

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» г. ПЕЧОРА**

РЕКОМЕНДОВАНО
методическим советом
Протокол №
от «21» марта 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
педагогическим советом
Протокол №
«28» марта 2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00F711F7A1982A83C4C4112B711AE1D4DA
Владелец: Шиповалова Виктория
Александровна Действителен: с
15.05.2023 до 07.08.2024

**Дополнительная общеобразовательная - дополнительная
общеразвивающая программа
(художественной направленности)
«Наш разноцветный мир»**

Срок реализации: 2 года.
Возраст учащихся: 7-14 лет.

Составитель: Слепова Юлия Юрьевна,
педагог дополнительного образования.

г. Печора
2023 г.

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты.

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы: художественная.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая Программа:

- Федерального Закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарные правила 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 г.;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года № 214-п;
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Печора.

Актуальность. Программа "Наш разноцветный мир" вводит учащихся в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как конструирование из бумаги, роспись, папье-маше, аппликация, лепка, аппликация из лоскутков, поделки из природного материала дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере

деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Адресат программы:

Возраст учащихся: 7-14 лет

Специальных требований при наборе в группы объединения не предъявляется, ребёнок поступает на основании желания и заявления от родителя.

Число детей, одновременно находящихся в группе, составляет от 7 до 25-ти человек.

В группах 2 года обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе 1 года обучения, но успешно прошедшие собеседование и творческое задание.

В группах 1 и 2 года обучения могут заниматься разновозрастные дети, учащиеся постарше, обладающие творческими способностями могут мотивировать других на более продуктивную творческую деятельность.

Вид программы по уровню освоения: содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии с базовым уровнем освоения программ.

Классификация программы на основе уровневой дифференциации:

программа базового уровня.

Объем программы: 288 часов.

Срок реализации программы: 2 года.

Форма обучения: очная.

Режим занятий:

Год обучения	Продолжительность занятий в неделю	Периодичность занятий в неделю	Количество занятий в неделю	Всего в год
1	2 часа	2 раза	4 часа	144
2	2 часа	2 раза	4 часа	144

Занятия 1-го года обучения проводятся 2 раза в неделю, по два занятия в день, продолжительностью по 45 минут, с перерывом в 10 минут, (144 часа в год); занятия 2-го года обучения проводятся 2 раза в неделю, по два занятия в день, продолжительностью по 45 минут, с перерывом в 10 минут, (144 часа в год).

Особенности организации образовательного процесса:

Состав группы постоянный (с возможностью замены ушедших по уважительной причине учащихся). Занятия проводятся по расписанию,

составленному согласно санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам. Продолжительность занятия 45 минут 1 академический час. Занятия имеют различные формы в зависимости от темы изучения: беседа, игра, выставка, практическое занятие, творческая мастерская и др. Виды занятий по организационной структуре групповые и коллективные (воспитательные, общие, интегрированные мероприятия). Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, т.к. каждый обучающийся может проходить программу свои темпом (в зависимости от своих личностных способностей и частоты посещения занятий).

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: формирование знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, раскрытия творческого потенциала детей через изобразительную деятельность, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомить с видами изобразительной деятельности, особенностями и культурой разных стран;
- обучить знаниям различных техник изобразительного искусства;
- научить умению работать с дидактическим материалом.

Развивающие:

- развить способность к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции);
- формировать творческое воображение, внимание, наблюдательность, зрительное восприятие;
- формировать умение видеть и работать по памяти, строить пропорции;
- формирование интереса к изобразительной деятельности, как к искусству и средству самовыражения;
- приобщить к культурному наследию разных народов и их традициям;

Воспитательные:

- формировать у детей умения и желания активно беречь и защищать окружающий их мир;
- формировать коммуникативные способности, умение сотрудничать в процессе изготовления коллективных работ, помогать друг другу.
- воспитывать трудолюбие и уважительное отношение друг к другу и старшим.

Цели и задачи 1 года обучения.

Цель: ознакомление с основными средствами выразительности, с культурой и традициями стран мира.

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний о различных художественных материалах и техниках
- формирование знаний о культуре, традициях, искусстве разных стран мира
- формирование первичного личного опыта в применении различных приёмов и техник работы с художественными материалами.

Развивающие:

- развитие первичного личного опыта в планировании деятельности на занятии изобразительным искусством;
- развитие мотивации к художественной деятельности;
- развитие творческого и наглядно-образного мышления;
- развитие коммуникативных способностей общения в коллективе, умения объективно оценивать свои творческие работы и работы коллег по коллективу.

Воспитательные:

- формирование позитивного отношения к изобразительному искусству;
- формирование умения быть аккуратным в работе;
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание уважения к культуре и традициям разных стран и народов.

Цели и задачи 2 года обучения.

Цель: приобщение учащихся через изобразительное творчество к искусству, по средствам академического рисунка.

Задачи:

Обучающие:

- формирование навыков изобразительного мастерства (в рисунке, живописи, композиции)
- формирование приемов работы с различными техниками изобразительного искусства
- формирование понятийного аппарата (использование терминологии изобразительного искусства).

Развивающие:

- развитие умения грамотно сочетать цвета, подбирать цветовые гаммы, использовать их в деятельности;

- развитие фантазии, воображения, восприятия, используя занятия на цвет и фактуру;
- развитие способности достигать профессионального уровня в изобразительной деятельности;
- развитие коммуникативных способностей общения в коллективе, умения объективно оценивать свои творческие работы и работы коллег по коллективу.

Воспитательные:

- формирование позитивного отношения к изобразительному искусству;
- формирование умения быть аккуратным в работе;
- воспитание эстетического вкуса.

**1.3. Содержание программы.
Учебный план 1 года обучения**

№	Наименование разделов/тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0,5	1,5	2	Собеседование
2.	Египет	3,5	18,5	22	Творческое задание
3.	Япония	3	19	22	Декоративная композиция
4.	Арктика и Антарктика	1	20	21	Творческое задание
5.	Скандинавия. Дания.	1,5	19,5	21	Практическая работа
6.	Италия.	1	19	20	Декоративная композиция
7.	Индия.	1,5	20,5	22	Творческая работа
8.	Итоговый проект	2	12	14	Защита проекта
	Итого объем программы:	14	130	144	

Содержание учебного плана 1 года обучения:

1. Вводное занятие. (Т – 0,5ч, П – 1,5 ч.)

Т.ч. (0,5 часа) Путешественник, путешествие, первооткрыватель. Ливингстон, Джеймс Кук, Миклухо-Маклай, Раймонд Пристли, И.Ф. Крузенштерн, Марко Поло, Христофор Колумб, Фернандо Магелан.

П.ч. (1,5 часа) Задание: нарисовать транспортное средство для путешествий.

2.Раздел I: Египет. (Т – 3,5 ч, П – 18,5 ч.)

Тема 1.1 Полетели мы на шаре. (Т – 0,5 ч, П – 1,5 ч.)

Т.ч. (0,5 часа) Карта, назначение и виды карт. Египет. Достопримечательности Египта. Египетские пирамиды. Храмы. Основные цвета страны.

П.ч. (3,5 часа) Задание: Нарисовать карту Египта.

Тема 1.2 Экскурсия по Египту. Географические особенности страны. (Т – 1 ч, П – 3 ч)

Т.ч. (1 час) Географические особенности. Растительный и животный мир Египта. Жизнь и быт египтян. Особенности египетского костюма.

П.ч. (3 часа) Задание: нарисовать рисунок, в котором будет отображена жизнь и быт египтян.

Тема 1.3 Тематическое рисование «Я в египетской школе». Путешествие в Древний Египет. (Т – 1 ч, П – 3 ч)

Т.ч. (1 час) Боги Древнего Египта. Иероглифическое письмо. Обучение в Древнем Египте.

П.ч. (3 часа)

Задание: изучить и выполнить начертание египетских иероглифов.

Тема 1.5. Закрепление знаний. Отправление открытки домой. (П – 6 ч.)

П.ч. (6 часов) Повторение ранее изученного материала по стране. Открытка, ее назначение и виды. Формы открыток. Способы оформления. Разработка эскиза и этапы изготовления открытки. Стиль оформления. Написание послания при помощи египетских иероглифов.

Задание: найти форму и размер открытки. Подготовить текст с информацией о путешествии, заменяя слова на иероглифы.

2. Раздел II. Япония. (Т – 3ч, П – 19 ч)

Тема 2.1. Японский дом. Жизнь и быт японской семьи. (Т – 1ч, П – 3ч)

Т.ч. (1 час) Особенности архитектуры японского строения. Обеденные трапезы Японии. Посуда. Внутреннее убранство дома. Сад возле дома. Красота японской природы. Праздник - цветение сакуры.

П.ч. (3 часа) Задание: рассмотреть, изучить и выполнить зарисовки архитектурных элементов зданий Японии.

Тема 2.2. Архитектурный пейзаж. (П – 4 ч)

П.ч. (4 часа)

Беседы: виды пейзажа. Пейзаж архитектурный.

Задание: выполнить архитектурный пейзаж:

- определить расположение линии горизонта;
- выполнить конструктивное построение архитектурного сооружения;
- нарисовать природные объекты.

Тема 2.3 Образ жизни японцев, национальный костюм. (Т – 1ч, П – 3ч)

Т.ч. (1 час) Национальная одежда японцев. Прическа, макияж.

П.ч. (3 часа) Задание: создать многофигурную композицию: нарисовать фигуры людей в национальных одеждах, объединяя их действием.

Тема 2.5 Изготовление и оформление японской ширмы (веера). (П – 6 ч)

П.ч. (6 часов) Повторение ранее изученного материала по стране.

Задание: создать эскиз с передачей сюжета для оформления ширмы.

4.Раздел III. Арктика и Антарктика. (Т – 1ч, П – 20ч)

Тема 3.1 Встреча с людьми. Рассказ о жизни народов крайнего севера. (Т- 0,5 ч, П – 3,5ч)

Т.ч. (0,5 часа) Айсберг. Материк. Рельеф местности. Особенности географического положения и климат Арктики и Антарктики. Как образуются айсберги?

П.ч. (3,5 часа) Задание: создать пейзаж Антарктиды, населить его животными.

Тема 3.2 Национальный костюм. (П – 4 ч)

П.ч. (4 часа) Рассказ о национальной одежде народов севера (малица, пимы и т.д.). Материалы для создания народного костюма. Особенности покроя одежды. Способы украшения одежды.

Задание: на основе проведенной исследовательской работы составить ансамбль костюма:

- элементы орнаментального искусства народов крайнего севера;
- варианты костюмов;
- способы оформления одежды.

Тема 3.4 Знакомство с животным миром Арктики и Антарктики. Рисунок животного в движении. (пингвин) (Т – 0,5ч, П – 3,5 ч)

Т.ч. (0,5 часа) Беседа о животных Арктики и Антарктики. Среда обитания. Пропорции фигуры животных, ее особенности.

П.ч. (3,5 часа) Задание: нарисовать животное в движении, соблюдая пропорции, отображая привычную для него среду обитания.

Тема 3.4 Рисунок животного в движении. (белый медведь) (П – 6 ч)

П.ч. (6 часов) Задание: нарисовать белого медведя по представлению.

5. Раздел IV. Скандинавия. Дания (Т – 1,5ч, П – 19,5)

Тема 4.1 Знакомство со странами Скандинавского полуострова. (Т – 0,5 ч, П – 1,5 ч)

Т.ч. (0,5 часа) Норвегия. Швеция. Финляндия. Дания. Достопримечательности стран. Особенности климата. Особенности архитектуры Скандинавских стран. Жизнь и занятия людей Скандинавии.

П.ч. (3,5 часа) Задание: выполнить зарисовки пейзажного ландшафта, архитектурного пейзажа, достопримечательностей Скандинавских стран по фотографиям и иллюстрациям, графическими материалами.

Тема 4.2 Прогулка по Дании. Здания, парки, фонтаны, кафе, фонари. Пейзаж. (Т – 0,5 ч., П – 1,5ч)

Т.ч. (0,5 часа) Достопримечательности Дании. Знаменитые скульптуры Дании. Особенности архитектуры страны.

П.ч. (3,5 часа) Задание: выполнить композиционные поиски и зарисовки фонарей, фрагментов улиц, парков, фонтанов. На основе проделанной работы создать городской пейзаж.

Тема 4.3 Житель Дании, Ганс Христиан Андерсен и его сказки. (Т – 0,5 ч, П – 3,5ч)

Т.ч. (0,5 часа) Сказка как литературный жанр. Виды сказок. Книжная графика как вид печатной графики. Виды иллюстраций.

П.ч. (3,5 часа) Задание: выполнить композиционные поисковые наброски к выбранным сюжетам сказок Г.Х. Андерсена.

Тема 4.4 Иллюстрирование одной наиболее понравившейся сказки Г.Х. Андерсена. (П – 6 ч)

П.ч. (6 часов) Иллюстрация, художник-иллюстратор, иллюстрирование. Этапы иллюстрирования литературного произведения. Композиционные приемы. Значение цвета в композиции иллюстрации. Задание: создать иллюстрацию к сказке «Старый фонарь»:

- прочитать сказку Г.Х. Андерсена «Старый фонарь»;
- выполнить иллюстрацию к сказке.

6. Раздел V. Италия. (Т – 1 ч, П – 19 ч)

Тема 5.1 Городской пейзаж. Венеция. (Т – 0,5ч, П – 3,5ч)

Т.ч. (0,5 часа) Венеция — город на воде. Достопримечательности Венеции. Гондола, гондольер. Архитектурные особенности строения домов на воде.

П.ч. (3,5 часа) Задание: нарисовать водный пейзаж Венеции.

Тема 5.2 Венецианский карнавал. Линейный рисунок. (Т – 0,5 ч, П – 3,5 ч)

Т.ч. (0,5 часа) Что такое карнавал? История зарождения венецианского карнавала. Особенности карнавального костюма. История и традиции празднования карнавала в Венеции.

П.ч. (3,5 часа) Этапы работы над многофигурной композицией. Задание: выполнить линейный рисунок на тему «Венецианский карнавал».

Тема 5.3 Продолжение работы. Работа в цвете. (П – 4 ч)

П.ч. (4 часа) Задание: завершить линейный рисунок и выполнить работу в цвете.

Тема 5.4 Сюжетная композиция «Времена года». (П – 8ч)

П.ч. (8 часов) Задание: выполнить сюжетную композицию «Времена года» в выбранной технике.

7. Раздел VI. Индия. (Т – 1,5 ч; П – 20,5 ч)

Тема 6.1 Особенности природы джунглей Индии. (Т – 0,5ч, П – 3,5 ч).

Т.ч. (0,5 часа) Виды флоры и фауны Индии. Климатические условия. Индия в картинах художников.

П.ч. (3,5 часа) Задание: выполнить этюды с изображением экзотических животных, растений и деревьев Индии.

Тема 6.2 Индийские храмы и их загадки. (П – 4ч)

П.ч. (4 часа) Задание: создать композицию, главным объектом которой будет архитектурная святыня Индии.

Тема 6.3 Национальные традиции Индии. (Т – 0,5 ч, П – 3,5 ч)

Т.ч. (0,5 часа) Национальная кухня, обряды и обычаи.

П.ч. (3,5 часа) Задание: выполните многофигурную композицию по задуманному сюжету, передать атмосферу праздника.

Тема 6.4 Индийские сладости. (П – 4 ч)

П.ч. (4 часа) Задание: выполнить натюрморт из предметов быта Индии.

8. Итоговый проект: 14 часов (Т – 2 ч., П. – 12 ч.)

Т.ч. (2 часа) Выбор темы проекта. Постановка целей и задач проекта. Выбор техники исполнения и подбор материалов.

П.ч. (12 часов) Выполнение эскизов. Выполнение работы в выбранной технике исполнения, материале.

**Содержание 2 года обучения.
Учебный план 2 года обучения**

№	Наименование разделов/тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0,5	1,5	2	Собеседование
2.	Основы цветоведения.	3,5	18,5	22	Творческая работа.
3.	Техники рисования.	3	19	22	Творческая работа
4.	Декоративно-прикладное творчество.	1	20	21	Декоративная композиция
5.	Рисование с натуры.	1,5	18,5	21	Творческая работа
6.	Тематическое рисование.	1	19	20	Творческая работа
7.	Нетрадиционные техники рисования.	1,5	18,5	22	Декоративная композиция
8.	Итоговый проект	2	12	14	Защита проекта
	Итого объем программы	14	130	144	

Содержание учебного плана 2 года обучения.

1. Вводное занятие. (Т – 0,5 ч, П – 1,5 ч)

Т.ч. (0,5 часа) мастихин, виды кистей, символика цвета, мазок, заливка, лессировка, растяжка.

П.ч. (1,5 часа) Задание: Нарисовать пейзаж с животным в выбранной цветовой гамме..

2. Раздел I: Основы цветоведения. (Т – 3,5 ч, П – 18,5 ч)

Тема 1.1 Цветовой круг. Основные сочетания цветов. (Т – 0,5 ч, П – 3,5 ч)

Т.ч. (0,5 часа) Цветовой круг, гамма, родственные, контрастные и родственно-контрастные цвета, хроматические и ахроматические цвета, тон, оттенок.

П.ч. (3,5 часа) Задание: Нарисовать пейзаж с животным в выбранной цветовой гамме.

Тема 1.2 Теплые и холодные цвета. Высветление и затемнение цвета. (Т – 1 ч, П – 3 ч)

Т.ч. (1 час) Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Высветление и затемнение цвета. Локальные цвета.

П.ч. (3 часа) Задание: нарисовать пейзаж «Настроение», передать воздушную перспективу.

Тема 1.3 Пейзаж «Осень. Листопад». (Т – 1 ч, П – 3 ч)

Т.ч. (1 час) Построение линейной и воздушной перспективы. Передний и задний план художественного произведения.

П.ч. (3 часа) Задание: выполнить пейзаж на тему «Осень. Листопад».

Тема 1.4. Осенний натюрморт с яблоком. (П – 6ч)

П.ч. (6 часов) Повторение ранее изученного материала по теме. Виды натюрморта. Анализ геометрической формы предмета. Способы оформления. Разработка эскиза и этапы выполнения работы в цвете.

Задание: нарисовать осенний натюрморт с яблоком.

3. Раздел II. Техники рисования. (Т – 3 ч, П – 19 ч)

Тема 2.1. Техники рисования и типы штрихов. Инструменты и свойства штрихов. (Т – 1 ч, П – 3 ч)

Т.ч. (1 час) Особенности штриховки. Средства выразительности графики. Светотеневая раскладка. Перекрестный и декоративный штрихи. Передача объема при помощи штриха.

П.ч. (3 часа)

Задание: рассмотреть, изучить и выполнить упражнения с разными видами штриховок.

Тема 2.2. Виды композиции. Центральная композиция. (П – 4 ч)

П.ч. (4 часа)

Беседы: виды композиций. Пейзаж архитектурный.

Задание: выполнить архитектурный пейзаж:

- определить расположение линии горизонта;
- выполнить конструктивное построение архитектурного сооружения;
- нарисовать природные объекты.

Тема 2.3 Виды композиции и выражение действия. (Т – 1 ч, П – 3 ч)

Т.ч. (1 час) Плоскостная, объемно-фронтальная, объемно-пространственная, глубинно-пространственная композиции.

П.ч. (3 часа) Задание: создать многофигурную композицию: нарисовать фигуры людей, объединяя их действием.

Тема 2.5 Эскиз обложки книги сказок. Создание иллюстраций. (П – 6 ч)

П.ч. (6 часов) Повторение ранее изученного материала по теме.

Задание: создать эскиз обложки книги, применяя правила построения композиции, в технике аппликация.

4. Раздел III. Декоративно-прикладное творчество. (Т – 1 ч, П – 20 ч)

Тема 3.1 Многообразие форм и мотивов орнамента. (Т – 0,5 ч, П – 3,5 ч)

Т.ч. (0,5 часа) Орнамент. Орнаментальная композиция. Узор в круге, в полосе. Виды орнаментов: растительный, геометрический, зооморфный, антропоморфный.

П.ч. (3,5 часа) Задание: выполнить орнаментальную композицию в полосе, в круге.

Тема 3.2 Росписи Северной Двины. Пермогорская, мезенская, пижимская росписи. (П – 4ч)

П.ч. (4 часа) Рассказ о росписях северной Двины. Материалы для выполнения росписи предметов быта. Особенности росписей северной Двины.

Задание: на основе проведенной исследовательской работы составить сюжетную композицию росписи по выбору (пермогорская, мезенская, пижемская):

- элементы орнаментального искусства народов крайнего севера;
- варианты композиций;
- роспись изделия.

Тема 3.4 Росписи России. Хохломская, гжельская, городецкая росписи. (Т – 0,5 ч, П – 3,5 ч)

Т.ч. (0,5 часа) Беседа о росписях России. Особенности росписей России. Основные элементы. Составление композиции для росписи изделия.

П.ч. (3,5 часа)

Задание: на основе проведенной исследовательской работы составить сюжетную композицию росписи по выбору (хохломская, гжельская, городецкая росписи)

- элементы орнаментального искусства народов России;
- варианты композиций;
- роспись изделия.

Тема 3.4 Стилизация природных форм. Декоративный натюрморт. (П – 6 ч)

П.ч. (6 часов) Задание: выполнить стилизацию природных форм. Бабочки, цветка, ракушки, птицы, ягод и др.

5. Раздел IV. Рисование с натуры. (Т – 1,5 ч, П – 18,5 ч)

Тема 4.1 Анализ геометрической формы предмета. Конструктивное построение. (Т – 0,5 ч, П – 3,5 ч)

Т.ч. (0,5 часа) Конструктивное построение. Построение геометрических тел: конус, цилиндр, призма, пирамида, усеченный конус, тор, шар. Пропорции. Понятие модуля.

П.ч. (3,5 часа) Задание: выполнить зарисовки простых предметов быта, соблюдая правила конструктивного построения.

Тема 4.2 Зарисовки фигуры человека. (Т – 0,5 ч, П – 3,5 ч)

Т.ч. (0,5 часа) Правила выполнения зарисовок, набросков. Пропорции фигуры человека. Фигура человека в движении.

П.ч. (3,5 часа) Задание: выполнить композиционные поиски и зарисовки фигуры человека на улице, в магазине, дома. На основе проделанной работы создать композицию пейзажа с фигурой человека.

Тема 4.3 Фигура в интерьере. (П – 3ч)

П.ч. (3 часа) Задание: выполнить изображение фигуры человека в интерьере с натуры.

Тема 4.4 Фигура в пейзаже. (П – 4ч)

П.ч. (4 часа) Задание: выполнить изображение фигуры человека в пейзаже по представлению.

6. Раздел V. Тематическое рисование. (Т – 1 ч, П – 19 ч)

Тема 5.1 Выполнение иллюстраций к художественным произведениям. (Т – 0,5 ч, П – 3,5 ч)

Т.ч. (0,5 часа) Представление о законах композиции. Основные этапы работы художника над творческой композицией. Разработка образа сюжетной композиции. Воплощение идеи в материале.

П.ч. (3,5 часа) Задание: выполнить иллюстрацию к художественному произведению.

Тема 5.2 Тематический натюрморт. (Т – 0,5 ч, П – 3,5 ч)

Т.ч. (0,5 часа) Особенности построения тематического натюрморта. Виды натюрморта.

П.ч. (3,5 часа) Этапы работы над многофигурной композицией. Задание: выполнить линейный рисунок натюрморта по выбранной теме.

Тема 5.3 Продолжение работы. Работа в цвете. (П – 4 ч)

П.ч. (4 часа) Задание: завершить линейный рисунок и выполнить работу в цвете.

Тема 5.4 Изготовление карнавальной маски. Техника папье-маше. (П – 8 ч)

П.ч. (8 часов) Практическая работа. Задание: выполнить карнавальную маску в технике папье-маше.

7. Раздел VI. Нетрадиционные техники рисования. (Т – 1,5, П – 18,5)

Тема 6.1 Рисование мыльными пузырями. Сюжетная композиция. (Т – 0,5 ч, П – 3,5 ч)

Т.ч. (0,5 часа) Особенности техники рисования мыльными пузырями.

П.ч. (3,5 часа) Задание: выполнить этюды с изображением экзотических животных, в технике рисования мыльными пузырями.

Тема 6.2 Рисование солью. Сюжетная композиция. (П – 4 ч)

П.ч. (4 часа) Задание: создать сюжетную композицию, в технике рисования солью.

Тема 6.3 Кляксография. Сюжетная композиция. (Т – 0,5 ч, П – 3,5 ч)

Т.ч. (0,5 часа) Особенности техники рисования солью.

П.ч. (3,5 часа) Задание: выполните многофигурную композицию по задуманному сюжету, передать атмосферу праздника, в технике рисования солью.

Тема 6.4 Граттаж. (П – 4 ч)

П.ч. (4 часа) Задание: выполнить натюрморт в технике граттаж.

8. Итоговый проект: 14 часов (Т – 2 ч., П. – 12 ч.)

Т.ч. (2 часа) Выбор темы проекта. Постановка целей и задач проекта. Выбор техники исполнения и подбор материалов.

П.ч. (12 часов) Выполнение эскизов. Выполнение работы в выбранной технике исполнения, материале.

1.4. Планируемые результаты по годам обучения.

Первый год обучения.

Предметные результаты:

- приобретут знаний о различных художественных материалах и техниках;
- получают знания о культуре, традициях, искусстве разных стран мира;

- сформируют первичный личный опыт в применении различных приёмов и техник работы с художественными материалами.

Метапредметные результаты:

- будет развит первичный личный опыт в планировании деятельности на занятии изобразительным искусством;
- разовьют мотивацию к художественной деятельности;
- будет развито творческое и наглядно-образное мышление;
- будут развиты коммуникативные способности общения в коллективе, умения объективно оценивать свои творческие работы и работы коллег по коллективу.

Личностные результаты:

- будет сформировано позитивное отношение к изобразительному искусству;
- сформируют умения быть аккуратным в работе;
- будет воспитан эстетический вкус;
- будет воспитано уважение к культуре и традициям разных стран и народов.

Второй год обучения.

Предметные результаты:

- будут сформированы навыки изобразительного мастерства (в рисунке, живописи, композиции)
- научатся приемам работы с различными техниками изобразительного искусства
- сформируют понятийный аппарат (использование терминологии изобразительного искусства).

Метапредметные результаты:

- будут развиты умения грамотно сочетать цвета, подбирать цветовые гаммы, использовать их в деятельности;
- будут развиты: фантазия, воображение, восприятие, используя занятия на цвет и фактуру;
- разовьют способности достигать профессионального уровня в изобразительной деятельности;
- будут развиты коммуникативные способности общения в коллективе, умения объективно оценивать свои творческие работы и работы коллег по коллективу.

Личностные результаты:

- будет сформировано позитивное отношение к изобразительному искусству;
- формируют умения быть аккуратным в работе;
- будет воспитан эстетический вкус.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1. Календарный учебный график программы (Приложение 1)

Организационно-педагогические основы обучения.

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения
Начало учебного года	1 сентября	1 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель
Продолжительность занятия	45 минут	45 минут
Промежуточная аттестация	15 – 25 декабря	15 – 25 декабря
Окончание учебного года	31 мая	31 мая
Зимние каникулы (праздничные дни)	01.01-08.01	01.01-08.01
Летние каникулы	С 1 июня	С 1 июня
Летний профильный лагерь	июнь	июнь

2.2. Условия реализации программы

Занятие проводится в оборудованном светлом хорошо проветриваемом кабинете, освещение дневное и искусственное. Помещение с центральным отоплением, стены окрашены в светлые тона. Каждый ребёнок работает за отдельной партой в паре или один.

Кабинет оснащён: партами, стульями, шкафами для хранения методического и расходного материала, магнитная учебная доска, мультимедийная установка, учебными стендами.

Технические средства обучения: ноутбук, видеопроектор, экран, интернет.

Материалы, используемые на занятиях: акварель, гуашь, кисти непроливайка, цветная бумага, картон, ножницы, клей, клеёнки, влажные салфетки, палитра, лоскутки ткани, гелиевые ручки.

Дидактический материал: конспекты занятий, методические разработки, литература (книги, пособия, журналы), наглядное пособие (мини-выставка, схемы), стенды по профилю объединения. Выставка лучших работ.

2.3. Формы контроля/ аттестации.

Формами контроля деятельности учащихся по данной образовательной программе, являются: викторины, проведение промежуточных и итоговых зачётов, срезов, диагностические карты, участие в конкурсах детского рисунка

различного уровня, участие в выставках; творческие работы, итоговые выставки работ, итоговый проект.

Высокий:

- четкое изложение полученных знаний в соответствии с требованиями учебной программы;
- допускаются несущественные ошибки, самостоятельно исправленные учащимися;
- учитывается оригинальность ответа, умение применять не стандартный метод;
- практические работы выполняет самостоятельно, применяет полученные знания в комплексе. Усвоили программу на 61 – 70%.

Средний:

- знания излагаются в соответствии с требованиями учебной программы;
- допускаются отдельные ошибки, не исправленные учащимися;
- не полное определение понятий, небольшие неточности в выводах;
- практические работы выполняет самостоятельно, но не применяет полученные знания. Усвоили программу на 61 – 70%.

Допустимый:

- изложение полученных знаний не полное;
- допускаются отдельные существенные ошибки и попытка самостоятельного их исправления;

Практические работы выполняет с педагогом.

Усвоили программу на 51 – 67 %.

**2.4. Оценочные материалы по годам обучения:
Характеристика оценочных материалов программы.**

1 год обучения:

1	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды контроля аттестации
1.	1	Творческое задание	Высокий уровень –творческие работы выполняет самостоятельно, применяет полученные знания	Бальная система оценивания	Текущий

			<p>в комплексе. Средний уровень – творческие работы выполняет самостоятельно, но не применяет полученные знания. Допустимый уровень – Творческие работы выполняет с педагогом.</p>		
2.	Италия	Декоративная композиция	<p>Высокий уровень – работу выполняет самостоятельно, применяет полученные знания в комплексе. Средний уровень – задание выполняет самостоятельно, но не применяет полученные знания. Допустимый уровень – работы выполняет с помощью педагога.</p>	Бальная система оценивания	Промежуточный

2 год обучения:

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды контроля аттестации
1.	Основы цветоведения	Творческая работа	<p>Высокий уровень – самостоятельно грамотно применяют теоретические знания на</p>	Бальная система оценивания	Текущий

			<p>практике, создают цветовую гамму, учитывают правила воздушной перспективы.</p> <p>Средний уровень – затрудняются в выборе цветовой гаммы, но в последствии грамотно используют правила.</p> <p>Низкий уровень – не осуществляют поиск цветовой гаммы, затрудняются при составлении контрастный, родственно-контрастных сочетаний.</p>		
2.	Нетрадиционные техники рисования.	Декоративная композиция	<p>Высокий уровень – грамотно применяют знания на практике, органичность и целостность композиции достигнута, работа аккуратна и эстетична;</p> <p>Средний</p>	Бальная система оценивания	Промежуточный

			<p>уровень – выполняют работу с использованием одних и тех же приемов построения композиции; Допустимый уровень – присутствуют грубые нарушения при построении композиции.</p>		
--	--	--	---	--	--

2.5. Методические материалы.

В освоении программы используются следующие принципы:

1. Принцип доступности обучения предполагает соответствие учебного материала по возрасту, индивидуальным особенностям, уровню подготовленности детей.
2. Принцип систематичности и последовательности. Учебный материал опирается на ранее усвоенный и создаёт прочную базу для последующего обучения.
3. Принцип наглядности. Это один из важнейших принципов обучения декоративно-прикладному творчеству. Наглядность обогащает круг представлений ребят, организует их внимание, развивает мышление, наблюдательность.
4. Принцип воспитывающего обучения выражается в осуществлении воспитания через содержание, методы и организацию обучения. На каждом занятии решаются конкретные воспитательные задачи.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися

- фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы

- групповой – организация работы в группах.

- индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучения: технология развивающего обучения; технология индивидуализации обучения; личностно-ориентированная технология.

При организации художественно-творческого, развивающего обучения необходимо создать определенную среду, которая должна стимулировать, подпитывать воображение и фантазию детей. Для творчества необходимы: внутренняя мотивация, страстное желание, новизна, ценность того, что получается. Творческая мысль – это прозрение, открывающее верное решение. Педагогу-художнику необходимо помнить, что никакая технология не заменит эмоциональное общение с учащимися, творческое взаимодействие с ребенком и произведениями искусства, но технология может помочь педагогическому общению на занятиях изобразительным искусством, сделать его более разнообразным, вариативным, насыщенным по содержанию.

2.6. Список литературы.

Литература для педагога:

1. Авсиян, О.А. Натура и рисование по представлению [Текст]: учебное пособие / О.А. Авсиян. - М.: Изобразительное искусство, 1985. - 279с.
2. Андреева, М.С. Мастер-класс для самых юных [Текст] / М.С. Андреева // Юный художник. - 2001. - № 10. - С. 36-40.
3. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты. [Текст] / Г.В. Беда: 2-е изд. М., 1981.
4. Бесчастнов, Н.Г. Чёрно-белая графика [Текст] / Н.Г. Бесчастнов. - М.; «Владос», 2002. - 94 с.

5. Виноградова, Г. Уроки рисования [Текст]: учебное пособие / Г. Виноградова. - М.: Просвещение, 1980. - 139 с.
6. Волков, И.П. Учим творчеству [Текст] / И.П. Волков // Педагогический поиск: сб. науч. тр. - М.: Педагогика, 1987. - С. 101-140.
7. Вольнова, Л.Н. Движение - мысль - слово [Текст]: / Под ред. Т.А. Ткаченко. - Пермь: Искусство, 1990. - 254 с.
8. Демченко, Н.Л. Система работы со школьниками в кружках изобразительного искусства [Текст] / Н.Л. Демченко // Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях / Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1986. - 270 с.
9. Зайцева, А.В. Как научиться рисовать цветы [Текст] / А.В. Зайцева. - Эксмо, 2001. - 46 с.
10. Зеленина, Е.Л. Играем, познаем, рисуем [Текст]: книга для учителей и родителей / Е.Л. Зеленина. - М.: Просвещение, 1996. - 63 с.
11. Кузин, В. С. наброски и зарисовки [Текст] / В.С. Кузин. - М., 1981. - 97 с.
12. Кузин, В.С. Основы обучения изобразительного искусства в школе [Текст]: Пособие для учителей / В.С. Кузин. - М.: Просвещение, 1989. - 153 с.
13. Мелодинский, Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования [Текст] / Д.Л. Мелодинский. - М., 2000. - 271 с.
14. Мертц, Б. Красная земля, Черная земля. Древний Египет: легенды и факты [Текст] / Б. Мертц: Центрполиграф, 2001. - 464 с.
15. Мещеряков, А. Книга японских символов [Текст] / А. Мещеряков. - Наталис, 2008. - 560 с.
16. Монтэ, П. Египет Рамсесов [Текст] / П. Монтэ: Популярная историческая библиотека: Руеич, 2000. - 416 с.
17. Одноралов, Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. [Текст] / Н.В. Одноралов. - М.: Просвещение, 1990. - 175 с.
18. Пьянкова, Н.Н. Изобразительное искусство в современной школе [Текст]: Учебное пособие / Н.И. Пьянкова. - М.: Карапуз, 2000. - 156 с.
19. Росговцев, Н.Н., Терентьев, А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием [Текст] / Н.Н. Ростовцев, А.Е. Терентьев. - М., 1987.
20. Сеницына, Е.И. Умные пальчики [Текст]: Пособие для родителей / Е.М. Сеницына. - М., 1999. - 164с.

Литература для учащихся:

1. Визер, В. В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. - СПб.: Питер, 2006. - 191 с.
2. Гильмутдинова О.А., Хамидуллин А.Г. Живопись на пленере./Методическое пособие для студентов художественных училищ, учащихся художественных школ. - Казань: Отечество, 2011.
3. Кисилев А. Пейзажи импрессионистов. [Текст] / А. Кисилев, А. Астахов. - М. : Белый город, 2014. - 240 с. - (Великие полотна.).
4. Могилевцев В.А. Образцы для копирования. Учебное пособие. СПб.: 4арт, 2012
5. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». Гриф УМО МО РФ / Н. И. Прокофьев. - М.: Владос, 2010. 158 с
6. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие.- СПб.: 4арт, 2012
7. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. - М.: Академический Проект [и др.], 2010. - 128 с.
8. Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И. Живопись: учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - М.: Академический Проект [и др.], 2009. - 304 с.
9. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. - М.: Просвещение, 1989. - 188 с.
10. Васильева — Шляпина, Г. Л. Изобразительное искусство: история зарубежной, русской и советской живописи: Учебное пособие для вузов / 2 Г. Л. Васильева - Шляпина. - М.: Академический Проект [и др.], 2007. - 526 с.
11. Визер, В. В. Живописная грамота. Основы пейзажа / В. В. Визер. - СПб.: Питер, 2007. - 192 с.
12. Визер, В. В. Живописная грамота. основы портрета / В. В. Визер. - СПб.: Питер, 2007. - 187 с.
13. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс: Материалы — техника — методы / Хейзл Гаррисон. - М.: Эксмо, 2007 .- 252 с.

Приложение 1

Календарный учебный график 1 года обучения

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
	Вводное занятие	2	1.09.	
	Полетели мы на шаре	2	3.09.	
		2	8.09.	
	Экскурсия по Египту. Географические особенности.	2	10.09.	
		2	15.09.	
	Я в Египетской школе. Путешествие в Древний Египет.	2	17.09.	
		2	22.09.	
	Национальный костюм. Египетские украшения.	2	24.09.	
		2	29.09.	
	Вылет из Египта. Отправление открытки домой.	2	1.10.	
		2	6.10.	
		2	8.10.	
	Японский дом. Жизнь и быт японской семьи.	2	13.10.	
		2	15.10.	
	Архитектурный пейзаж.	2	20.10.	
		2	22.10.	
	Образ жизни японцев, национальный костюм.	2	27.10.	
		2	29.10.	
	Японская письменность.	2	3.11.	
		2	5.11.	
	Изготовление и оформление ширмы. (веера).	2	10.11.	
		2	12.11.	
		2	17.11.	
	Встреча с людьми. Рассказ о жизни народов крайнего севера	2	19.11.	
		2	24.11.	
	Национальный костюм.	2	26.11.	
		2	1.12.	
	Сияние севера.	2	3.12.	
		1	8.12.	
	Знакомство с животными Арктики. Рисунок животного в движении. (пингвин)	1		
		2		
		1		
	Рисунок животного в движении. (белый медведь)	1	17.12.	
		2		

		2	22.12.
		1	24.12.
Знакомство со странами Скандинавского полуострова.		1	
		2	29.12.
Прогулка по Дании. Здания, парки, фонтаны, кафе, фонари.		1	31.12.
		2	12.01.
Городской пейзаж.		1	14.01.
		2	19.01.
Житель Дании, Ханс Христиан Андерсен и его сказки.		1	21.01.
		2	26.01.
Иллюстрирование одной из наиболее понравившейся сказки Г.Х. Андерсена.		2	28.01.
		2	2.02.
Городской пейзаж. Венеция.		2	4.02.
		2	9.02.
Венецианский карнавал. Линейный рисунок		2	11.02.
		2	16.02.
Продолжение работы. Работа в цвете.		2	18.02.
		2	25.02.
Изготовление карнавальной маски. Техника папье-маше		2	2.03.
		2	4.03.
		2	9.03.
		2	11.03.
Особенности природы джунглей Индии.		2	16.03.
		2	18.03.
Индийские храмы и их загадки.		2	23.03.
		2	25.03.
Национальные традиции Индии.		2	30.03.
		2	1.04.
Национальный костюм.		2	6.04.
		2	8.04.
Индийские сладости.		2	13.04.
		2	15.04.
		2	20.04.
Итоговый проект		2	22.04.
		2	27.04.
		2	29.04.
		2	4.05.
		2	11.05.
		2	13.05.
		2	18.05.

		2	20.05.	
		2	25.05.	

Календарный учебный график 2 года обучения.

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
	Вводное занятие	2		
	Цветовой круг. Основные сочетания цветов.	2		
		2		
	Теплые и холодные цвета. Высветление и затемнение цвета.	2		
		2		
	Пейзаж «Осень. Листопад»	2		
		2		
	Осенний натюрморт с яблоком.	2		
		2		
	Монохромная живопись. Сюжетная композиция.	2		
		2		
		2		
	Техники рисования и типы штрихов. Инструменты и свойства штрихов.	2		
		2		
	Виды композиции. Центральная композиция.	2		
		2		
	Виды композиции и выражение действия.	2		
		2		
	Статика и динамика в композиции.	2		
		2		
	Эскиз обложки книги сказок. Создание иллюстраций.	2		
		2		
		2		
	Многообразие форм и мотивов орнамента.	2		
		2		
	Росписи Северной Двины. Пермогорская, мезенская, пижимская росписи.	2		
		2		
	Росписи России. Хохломская, гжельская, городецкая росписи.	2		
		1		
	Природа, ребенок, творчество и дизайн.	1		
		2		
		1		

Стилизация природных форм. Декоративный натюрморт.	1	
	2	
	2	
	1	
Анализ геометрической формы предмета. Конструктивное построение.	1	
	2	
	1	
Зарисовки фигуры человека.	1	
	2	
	1	
Фигура в интерьере.	1	
	2	
Фигура в пейзаже.	2	
	2	
Создание декоративной композиции в технике аппликация по выбранной теме.	2	
	2	
	2	
Выполнение иллюстраций к художественным произведениям.	2	
	2	
Тематический натюрморт.	2	
	2	
Продолжение работы. Работа в цвете.	2	
	2	
Сюжетная композиция времена года.	2	
	2	
	2	
	2	
Рисование мыльными пузырями. Сюжетная композиция.	2	
	2	
Рисование солью. Сюжетная композиция.	2	
	2	
Кляксография. Сюжетная композиция.	2	
	2	
Граттаж.	2	
	2	
Фроттаж.	2	
	2	
	2	
Итоговый проект	2	
	2	
	2	

		2		
		2		
		2		
		2		
	Итого:	144		

Приложение 2

Рабочая программа воспитания.

Цель: Формирование личностной и практико-ориентированной среды в МАУ ДО «ДДТ» г.Печора для развития учащихся через механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, саморегуляции, самозащиты, самовоспитания и другие механизмы, необходимые для становления личностного образа.

Задачи воспитательной работы:

1. Реализовывать воспитательные возможности традиционных мероприятий МАУ ДО «ДДТ» г.Печора, поддерживать традиции коллективного планирования, организации, проведения и анализа.
2. Реализовывать потенциал объединения в воспитании учащихся, поддерживать их активное участие в жизни учреждения.
3. Поддерживать использование различных интерактивных форм на занятиях с учащимися.
4. Организовывать работу с семьями учащихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Приоритетные направления деятельности:

1.	Традиционные мероприятия МАУ ДО «ДДТ» г.Печора
2.	Коллективно-творческая деятельность в объединениях МАУ ДО «ДДТ» г.Печора»
3.	Социальная активность учащихся
4.	Профориентационная работа
5.	Работа с родителями учащихся
6.	Воспитание медиа-сопровождением

Формы и методы воспитательной работы:

Деятельность учащихся в объединении с учетом направленности ДООП

включает разнообразные формы и методы, а также работу с учащимися, находящимися в социально-опасном положении, состоящими на различных видах учёта, оказавшимися в трудной жизненной ситуации. Включение активных, интерактивных форм и видов воспитательной работы, которые могут вовлечь ребенка в деятельность объединения.

Практическая реализация цели и задач программы воспитания осуществляется в рамках разделов, содержащих перечень мероприятий и форм, которые отражаются в календарном плане воспитательной работы.

Планируемые результаты воспитательной работы:

1. Позитивное принятие учащимся себя как личности.
2. Позитивный опыт практической деятельности в составе различных социокультурных групп конструктивной общественной направленности.
3. Умение моделировать социальные отношения, прогнозировать развитие социальной ситуации, принимать или не принимать информацию, поступающую из социальной среды.
4. Самоопределение в области своих познавательных интересов.
5. Позитивный опыт участия в общественнозначимых делах.

**Календарный план воспитательной работы
(объединение «Наш разноцветный мир»)**

Разделы программы воспитания МАУ ДО «ДДТ» г.Печора
3.1. Традиционные мероприятия МАУ ДО «ДДТ» г.Печора
3.2. Коллективно-творческая деятельность в объединениях МАУ ДО «ДДТ» г.Печора»
3.3. Социальная активность учащихся
3.4. Профориентационная работа
3.5. Работа с родителями учащихся
3.6. Воспитание медиа-сопровождением

<i>Месяц</i>	<i>Раздел</i>	<i>Часы</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Цель, задачи</i>	<i>Мониторинг</i>
Сентябрь	3.5.	1	Родительское собрание	Знакомство с содержанием ДООП (методиками проведения занятий, определение задач совместного воспитания детей и их реализация).	Кол-во чел, Информационная справка
	3.1	0,5	Беседы - правила техники безопасности; - личная безопасность; - правила дорожного движения; - правила поведения в ДДТ; - здоровый образ жизни.	Профилактика несчастных случаев среди учащихся	Кол-во чел. Запись в журналах учета рабочего времени
Октябрь	3.2.	1	Календарная дата 1 октября «День пожилого человека». Творческий семейный конкурс «Завалинка».	Развитие творческой и социальной активности учащихся, создание позитивной, психологически комфортной атмосферы.	Кол-во чел Информационная справка
	3.2.	0,5	Календарная дата 5 октября «День учителя». Выставки объединений декоративно-прикладного и художественного творчества.	Развитие творческой и социальной активности учащихся, создание позитивной, психологически комфортной	Кол-во чел.

				атмосферы.	
Ноябрь	3.1.		Осенний оздоровительный лагерь «Осенний калейдоскоп»	Реализация творческих способностей, поддержка доброжелательных отношений, общение, укрепление здоровья.	Отчет о воспитательной работе лагеря
	3.2. 3.6.	1	«День народного единства». Беседа «В России много наций, но Родина одна» Онлайн-выставка творческих работ изобразительного искусства «Мы едины» в группе ВК https://vk.com/club172047235	Патриотическое воспитание, развитие творческой и социальной активности учащихся.	Кол-во чел Информационная справка
	3.3. 3.6.	1	Календарная дата 20 ноября «День прав ребенка» Онлайн-викторина «Мои права и обязанности» в группе ВК https://vk.com/club172047235 , оформленная с использованием Google форм.	Правовое воспитание	Кол-во чел Информационная справка
	3.2.	2	Календарная дата 28 ноября «День матери» Беседа «Детство начинается с маминой улыбки» Выставка творческих работ изобразительного искусства «Пусть всегда будет мама»	Развитие творческой активности учащихся, создание позитивной атмосферы.	Кол-во чел Информационная справка
Декабрь	3.1.	1	Праздничный классный час «Здравствуй, здравствуй Новый год!», выставка творческих работ	Сплочение коллектива, поддержка доброжелательных отношений и общения, снятие физического напряжения.	Кол-во чел, отзывы Информационная справка
	3.2.	1	Беседа – рассуждение «Дом в котором я живу»;	Патриотическое воспитание,	Кол-во чел, отзывы

Январь			Выставка творческих работ	развитие творческой активности учащихся, создание позитивной атмосферы.	Информационная справка
	3.2	0,5	Выставка творческих работ, посвященная Дню рождения города «Огни Печоры»	Патриотическое воспитание, развитие творческой активности учащихся, создание позитивной атмосферы.	Кол-во чел, отзывы Информационная справка
Февраль	3.2.	1	Календарная дата 23 февраля «День защитника Отечества» Викторина «День защитника Отечества»	Проявление инициативы, формирование эмоционального подъема.	Кол-во чел, отзывы Информационная справка
Март	3.1.	0,5	Выставка творческих работ, посвященная Международному женскому дню. 8 марта.	Демонстрация своих умений, формирование эмоционального подъема.	Кол-во чел, Информационная справка
	3.1.	1	Межрегиональный детский фестиваль национальных культур «Венок дружбы»	Формировать у учащихся интереса к жизни людей других национальностей, воспитывать уважение к традициям и обычаям других народов, развивать творческие способности.	Кол-во чел, Отчеты педагогов по итогам года
	3.2.	1	Республиканский конкурс изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Разноцветный детский мир» (заочный этап)	Развитие и совершенствование детского художественного творчества, выявление и поддержка одаренных детей, талантливых педагогов в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;	Отчеты педагогов по итогам года

				развитие творческого потенциала учащихся.	
Апрель	3.3.	0,5	Беседа День космонавтики	формировать ответственность гражданской активности, воспитать сознательное отношение к народному достоянию.	Кол-во чел, Информационная справка
	3.5.	0,5	Онлайн мастер-класс «Космонавт и ракета» для совместного творчества детей и родителей	Сотрудничество с педагогом, совместная деятельность педагогов-родители-учащиеся. Сплочение коллектива учащихся объединений, родителей, педагога.	Отчеты
	3.3.	1	Муниципальный этап республиканского конкурса творческих работ по пропаганде ценности здоровья среди обучающихся образовательных организаций «Мы ЗА здоровый образ жизни!»	Формирование у детей активной жизненной позиции в вопросах здорового образа жизни, отказа от вредной привычки; Предоставление возможности детям выразить свое отношение к вопросу пропаганды здорового образа жизни, внести свой вклад к развитию наглядной рекламы.	Отчеты педагогов по итогам года
Май	3.1.	2	Отчетные выставки технического и декоративно-прикладного творчества	Подведение итогов по освоению учебных программ, демонстрация умений и навыков, создание праздничной и доброжелательной атмосферы.	Информационная справка Отчеты педагогов по итогам года
	3.4.	1	Календарная дата 1 мая «Праздник весны и труда». Игровая программа «Профессиональный ринг»	Организация профориентационной работы с младшими учащимися.	Кол-во чел, Информационная справка

	3.2.	0,5	Календарная дата «День Победы». Выставка творческих работ.	Патриотическое воспитание через формирование у детей уважения к историческому прошлому своего народа.	Информационная справка Отчеты педагогов по итогам года
По мере необходимости	3.5.		Работа с семьями, находящимися в социально-опасном положении, состоящими на различных видах учета, оказавшимися в трудной жизненной ситуации.	Раннее выявление и психологическое сопровождение семей с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, укрепление и поддержка семьи.	Аналитическая справка
2 раза в год	3.5.	4	Проведение мастер-классов для родителей и с участием родителей.	Сотрудничество с педагогом, совместная деятельность педагог-родители-учащиеся. Сплочение коллектива учащихся объединений, родителей, педагога.	Отчеты педагогов по итогам года
По мере необходимости	3.5.		Участие родителей в массовых мероприятиях, в делах объединений МАУ ДО «ДДТ» г. Печора	Привлечение родителей (законных представителей) к участию в жизнедеятельности творческого объединения.	Отчеты педагогов по итогам года

Примечание: Мероприятия, включенные в план воспитательной работы, являются традиционным, проводятся ежегодно с корректировкой тематики.